

Promotor w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Miłosz Aleksandrowicz, adiunkt, dr hab.
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	Nauki o Sztuce
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	https://pracownik.kul.pl/Milosz.Aleksandrowicz https://www.researchgate.net/profile/Milosz_Aleksandrowicz https://ekspertsztuki.academia.edu/MiłoszAleksandrowicz
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	Prowadzone przeze mnie badania koncentrują się na zagadnieniach dotyczących teorii muzyki i praktyki muzycznej XVII, XVIII i XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem traktatów teoretycznych o muzyce stanowiących niezwykle cenne źródło wiedzy na temat wielu aspektów teorii i praktyki muzyki. Moje zainteresowania badawcze w tym obszarze sprowadzić można do czterech głównych obszarów: (1) teorii muzyki i zasad kontrapunktu XVII i XVIII wieku; (2) teorii monodii liturgicznej i polifonii; (3) teorii i praktyki wykonawczej muzyki klawiszowej epoki Baroku; (4) teorii harmonii XVIII i XIX wieku oraz metodyki jej nauczania.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2016-2019)	1) <i>Akustyczna teoria dźwięku muzycznego Josepha Sauveura</i> Ethos, Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL, 2019 (DOI 10.12887/32-2019-2-126-09) 2) <i>Sztuka „akompaniamentu” klawesynowego w XVIII-wiecznej Francji. Zasady realizacji basse continuë według anonimowego rękopisu Traité d’accompagnement du clavecin et abrégé de composition (c. 1700)</i> (Roczniki Teologiczne. Muzykologia, 2018, (DOI: http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-13) 3) <i>Teoretyczne podstawy francuskiej polifonii liturgicznej XVII wieku</i> , Lublin 2017, ISBN: 978-8375482874.
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	1) <i>Polskojęzyczna edycja krytyczna III i IV księgi „Traktatu o harmonii” („Traité de l’harmonie”, Paris 1722) Jeana Philippe’a Rameau</i> . Projekt finansowany w ramach dotacji

	Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, moduł Uniwersalia (2.2 I/2018) Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (22H 18 0234 86), realizowany we współpracy z Katedrą Organów i Klawesynu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zespół badawczy: dr hab. Miłosz Aleksandrowicz (KUL) - kierownik projektu, wykonawca merytoryczny, dr hab. szt. muz. Jarosław Wróblewski (UMFC) - wykonawca merytoryczny. 2) <i>Pamiętnik do nauki harmonii (1871) Stanisława Moniuszki. Zapomniana XIX-wieczna metoda uczenia harmonii</i>. Projekt realizowany w ramach programu „Białe plamy - muzyka i taniec” (edycja 2019/2020) finansowany przez Instytut Muzyki i Tańca. Kierownik projektu (wykonawca merytoryczny): dr hab. Miłosz Aleksandrowicz (KUL).
Wykonawca grantu (max 3)	-
Doświadczenie w kierowaniu doktoratami	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	0
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	2
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	0
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	0
Oferta i oczekiwania wobec kandydatów	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić (kilka tematów)	Teoria muzyki i jej odniesienie do praktyki (XVII-XIX wiek). Opracowania naukowe traktatów teoretycznych o muzyce, pism kompozytorów i dawnych podręczników z zakresu harmonii i kontrapunktu (XVII-XIX wiek).
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	1
Oczekiwania wobec kandydatów (np. zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencje naukowe, społeczne, językowe)	Zainteresowanie wspomnianą wyżej tematyką, deklaracja regularnej pracy naukowej oraz przynajmniej jeden artykuł naukowy opublikowany w recenzowanym czasopiśmie z listy MNiSW o zbieżnej tematyce.
Warunki lokalowe oferowane dla	-

indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	Możliwy udział w grantach badawczych w charakterze wykonawcy merytorycznego.
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji – nr pokoju)	maleks@kul.pl , Collegium Jana Pawła II, p. C-1027, konsultacje: poniedziałek i wtorek, 10.50-11.40.