

**Promotor w Szkole Doktorskiej KUL**

<b>Sylwetka naukowa promotora</b>	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Dorota Kudelska, dr hab.prof. KUL Tytuł uzyskany w: Instytut Sztuki PAN w Warszawie - 2009 r.
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	Nauki o Sztuce
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu ResearchGate lub profilu Academia.edu	<a href="https://www.researchgate.net/profile/Dorota_Kudelska">https://www.researchgate.net/profile/Dorota_Kudelska</a>
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	<b>Zakres zainteresowań:</b> 1. sztuka polska i europejska 19. i 20. w. (szczególnie malarstwo) w aspekcie historycznym, teoretycznym i antropologicznym, z uwzględnieniem aspektów społecznych i szeroko rozumianych, nie zawsze oczywistych, relacji międzynarodowych; 2. wieloaspektowe związki między sztukami plastycznymi a literaturą (m.in.: konstrukcja narracji, historyczne przemiany motywów mitologii greckiej); 3. biografie kontekstowe artystów, także w aspekcie metodologicznym (zob.: D. K., <i>Dukt pisma i pędzla. Biografia intelektualna Jacka Malczewskiego</i> ). <b>Obecnie prowadzę badania</b> nad relacjami polskich artystów ze środowiskiem wiedeńskim ca.1800-1939. Dotyczą one szkolnictwa artystycznego, wystaw indywidualnych i grupowych, kontaktów osobistych twórców oraz mniej oczywistych relacji intelektualno-artystycznych. Wszystkie poszukiwania opieram na szczegółowych kwerendach: archiwalnych, bibliotecznych i muzealnych.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2016-2019)	1. <i>Malczewski i Wiedeń - nowe ustalenia</i> , "Roczniki Humanistyczne" T. 65, 2017/4 s. 49-65 2. <i>Wiedeńskie kontakty "Sztuki" - z zapisów w Księdze Protokołów Towarzystwa Artystów Polskich</i> , "Annales" Sectio FF Filologiae, t. 35, 2917/1, s. 127-139 3. <i>Religious Art at the Wiener Secession und Künstlerbund Hagen Exhibitions (1898-1933)</i> , "Sacrum et Decorum" t. 10, 2017, s. 104-136. 4. <i>Bildnerische Erziehung im galizischen Bildungsweisen u. der Herbartianismus an Mittelschulen in den Ländern der Habsburgmonarchie</i> , in: <i>Lehrbücher für den Geschichtsunterricht in Galizien</i> , herausg. von B. Dybaś u. I. Kąkolewski, Polnische Akademie der Wissenschaften / Wissenschaften Zentrum in Wien, Wien, 2018, s. 119-140
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	1. <i>Skompletowanie, opracowanie naukowe i przygotowanie do edycji archiwaliów Jacka Malczewskiego (2011-2014)</i> - 2011/01/B/HS/05889 2. <i>The Presence of Polish Artists in Vienna [...]</i> (Künstlerhaus, Vienna Secesion, Hagenbund and Galerie Miethke): Österreichische Galerie Belvedere. Grant Belvedere/21er Haus: CIR Program 2015 [Luty-Maj 2015]. - <i>Polscy artyści w Wiedniu: edukacja i udział w wystawach 1726-1938</i> _ NCN UMO-2015/17/B/HS2/01683 [w trakcie]
Wykonawca grantu (max 3)	j.w. oraz 4. <i>Internationales Netzwerk Hagenbund (1900 bis 1938)</i> - Österreichischen Galerie Belvedere / Wissenschaftliche Anstalt

	öffentlichen Rechts ( Das Forschungsprojekt wird vom Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank finanziert - Projektleiter: M. Boeckl, Sachbearbeiter: H. Krejci; Laufzeit: April 2013 bis April 2015[ udział 2014]
<b>Doświadczenie w kierowaniu doktoratami</b>	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	0
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	5 (w tym 1 z wolnej stopy)
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	3 (w starym trybie)
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	2
<b>Oferta i oczekiwania wobec kandydatów</b>	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić (kilka tematów)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sztuka polska i europejska 19. i 20. w. (szczególnie malarstwo);</li> <li>2. wieloaspektowe związki między sztukami plastycznymi a literaturą;</li> <li>3. krytyka artystyczna w relacji do praktyki malarskiej 19. i 20.w.;</li> <li>4. biografie kontekstowe artystów, także w aspekcie metodologicznym;</li> <li>5. relacje polskich artystów ze środowiskiem wiedeńskim ca.1800-1939 lub podobne odniesienia w stosunku do innych krajów;</li> <li>6. możliwe są inne tematy zaproponowane przez potencjalnych doktorantów w zakresie moich kompetencji.</li> </ol>
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	0
Oczekiwania wobec kandydatów (np. zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencjenaukowe, społeczne, językowe)	<p>Dobra znajomość sztuki 19 i 20 w. i jej kontekstów kulturowych (literatura, filozofia, historia idei, historia społeczna itd.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Zainteresowanie metodologią badań humanistycznych.</li> <li>* Możliwy jest inny zakres tematów - po rozmowie z zainteresowaną osobą.</li> <li>* Tematyka pracy magisterskiej bliska w/w punktom.</li> <li>* Znajomość języka angielskiego/niemieckiego lub odpowiedniego dla podjętego tematu.</li> </ul>
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	W katedrze, w której pracuję (GG p. 342) mogę zaoferować standardowe miejsce biurowe; służę także zasobną prywatną biblioteką, sprofilowaną zgodnie z zainteresowaniami (literatura obca).
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	Po skończeniu obecnego grantu z NCN, gdzie współpracuję m.in. z moimi doktorantami, planuję kolejne granty.
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji – nr pokoju)	dorota.kudelska@kul.pl ; konsultacje: GG 342, terminy zależne od semestru - inf. na stronie Instytutu Nauk o Sztuce.