

### Promotor w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Dr hab. Adam Fitas
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	Literaturoznawstwo
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	<a href="https://www.kul.pl/dr-hab-adam-fitas-prof-kul.art_28050.html">https://www.kul.pl/dr-hab-adam-fitas-prof-kul.art_28050.html</a>
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	Polska proza współczesna (XX i XXI wiek), zwłaszcza proza autobiograficzna i dokumentu osobistego (dzienniki, pamiętniki, listy etc.), reportaże, esej, literatura fabularna. Twórczość Józefa Mackiewicza, Karola Ludwika Konińskiego, Zofii Nałkowskiej. Antropologia literatury.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2016-2019)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Patriota pejzażu. Studia i szkice do portretu Józefa Mackiewicza</i>, Lublin 2019 (monografia).</li> <li>2. <i>Trzy postawy autobiograficzne – próba nowego ujęcia</i>, „Roczniki Humanistyczne” 2018, z. 1, s. 87-96.</li> <li>3. <i>Awisacja, czyli ptaki Józefa Mackiewicza</i>, „Teksty Drugie” 2018, nr 2, s. 221-234.</li> </ol>
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Józef Mackiewicz. Słownik świata przedstawionego</i>, NCN, OPUS-18, ID projektu: 469667. Projekt złożony w grudniu 2019.</li> <li>2. Kierownik i wykonawca edycji <i>Pism wybranych Karola Ludwika Konińskiego</i>, których wydanie współfinansowane było przez Ministerstwo Nauki i Informatyzacji i Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.</li> </ol>
Wykonawca grantu (max 3)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonawca w projekcie badawczo-rozwojowym „Sensualność w kulturze polskiej” kierowanym przez prof. Włodzimierza Boleckiego (N R17 0005 06/2009), 2012-2014.</li> <li>2. Wykonawca w projekcie <i>Miłosz w Lublinie</i> (zadanie badawcze <i>Miłosz – Czechowicz. Lektury</i></li> </ol>

	<i>paralelne</i> ), nr 5626/11 Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, projekt realizowany wspólnie przez Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN i Instytut Filologii Polskiej KUL, 2011-2012.
<b>Doświadczenie w kierowaniu doktoratami</b>	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	1
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	3
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	0
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	0
<b>Oferta i oczekiwania wobec kandydatów</b>	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić (kilka tematów)	Twórczość Józefa Mackiewicza, Karola Ludwika Konińskiego, Czesława Miłosza, teoria prozy dokumentu osobistego, autobiografie i dzienniki polskie.
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	4
Oczekiwania wobec kandydatów (np. zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencje naukowe, społeczne, językowe)	Zainteresowania literaturoznawcze i antropologiczne, mile widziana znajomość przynajmniej jednego języka obcego.
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	Wspólne pomieszczenie do zajęć i pracy, możliwość korzystania z komputera stacjonarnego, dostęp do Biblioteki Katedry Teorii i Antropologii Literatury.
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	W zależności od zainteresowań doktoranta, wystąpienie o wspólny grant lub grant promotorski.
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji – nr pokoju)	<a href="mailto:fitamka@kul.pl">fitamka@kul.pl</a> , konsultacje w poniedziałki między 9 a 10.30 e pokoju 12 (Gmach Główny KUL)