

Promotor w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	dr hab. Tomasz Rokosz
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	Nauki o sztuce
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	-
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	Antropologia muzyki, etnomuzykologia, kulturoznawstwo, lingwistyka kulturowa
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2016-2019)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokulturowe)</i>, „Archiwum Etnograficzne”, t. 59, Wrocław–Siedlce 2016, ss. 632. 2. <i>Między mową a śpiewem. Słowo, muzyka i obrzęd w kontekście przemian</i>, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2019. 3. Współczesne formy świętowania letniego przesilenia w przestrzeni miasta, „Journal of Urban Ethnology” 2018, nr 16 (ISSN: 1429-0618), s. 91-108.
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	2018 - Wniosek do konkursu w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki „Atlas polskich tradycyjnych śpiewów społeczności katolickich. Zachowanie dziedzictwa, udostępnianie, studia badawcze” – jako kierownik grantu (środków nie przyznano).
Wykonawca grantu (max 3)	<p>7. Projekty badawcze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2007-2009 – Udział jako wykonawca w realizacji projektu N 103 076 32/4303 Współczesny folklor pieśniowy Lubelszczyzny w ujęciu gatunkowym na tle tradycji Kolbergowskiej (kierownik projektu prof. dr hab. Jerzy Bartmiński, Instytut Filologii Polskiej UMCS); Finansowanie - Departament Badań Naukowych IS PAN. <p>Publikacja wyników powyższego projektu badawczego: Folklor dziecięcy – wyliczanki,</p>

przezywanki, piosenki dla dzieci (wspólnie z Ewą Paclawską) [w:] Lubelskie, t. 4, cz. III Pieśni i teksty sytuacyjne, red. Jerzy Bartmiński (seria Polska pieśń i muzyka ludowa, redakcja całości Ludwik Bielawski), Lublin, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, 2011, s.61-86.

- 2007 – Projekt Studium Harmonii Polskiej, realizowany w 2007 r. (projekt finansowany był z programu ministerialnego: Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury, priorytet II. Ochrona dziedzictwa kultury ludowej).

Zakończony został publikacją monograficzną oraz efektem praktycznym – wyprodukowaniem instrumentu – harmonii polskiej. Publikacja wyników powyższego projektu badawczego: Studium harmonii polskiej. Materiały źródłowe, Lublin 2007 – materiały terenowe (skrypt), ss. 96. (współautor Dorota Samociuk).

Międzynarodowe projekty badawcze :

- 2015-2017 - Udział (jako wykonawca, członek podstawowego zespołu) w międzynarodowym grantie Instytutu Sztuki PAN i Bułgarskiej Akademii Nauk (przy udziale Pracowni Kultury Podlasia i Badań Regionalnych IFPiLS UPH). Temat: Kultura chrześcijańska i folklor we współczesności – bułgarsko-polskie paralele; Kierownik projektu: prof. dr hab. Katia Michajłowa (Sofia); Termin realizacji projektu: 2015-2017.

Publikacja wyników powyższego projektu badawczego: Wygłoszenie referatów na konferencjach (artykuł w języku angielskiej będzie opublikowany w tomie pokonferencyjnym):
A/ OTWARTE SEMINARIUM PRACOWNI ETNOMUZYKOLOGII (Warszawa, 31 maja 2016 r.). Organizator: Instytut Sztuki PAN Referat: O metodach rekonstrukcji modelu obrzędu

B/ Българо-полска конференция „Християнска култура и фолклор в съвременността – българо-полски паралели (Sofia, 26 październik 2017 г.).

	Organizatorzy: Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – БАН; Полски институт в София Referat: The Summer Solstice Rituals – Definitions, Models, Texts – Polish-Bulgarian Parallels
Doświadczenie w kierowaniu doktoratami	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	-
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	3
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	1
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	0
Oferta i oczekiwania wobec kandydatów	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić (kilka tematów)	Tematy mieszczące się w ramach antropologii muzyki, etnomuzykologii, kulturoznawstwa, lingwistyki kulturowej. Mile widziana problematyka z zakresu ritual studies, wszelkiego typu przemian tradycji, folkloryzmu, obrzędowości dorocznej i rodzinnej, ludowej pobożności, językowo-kulturowego obrazu świata, opracowanie części materiałów zgromadzonych w Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego przy Katedrze Etnomuzykologii i Hymnologii KUL
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	1
Oczekiwania wobec kandydatów (np. zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencje naukowe, społeczne, językowe)	Pokrewne zainteresowania naukowe, chęć rozwijania swojej wiedzy i kompetencji naukowych, podstawowa znajomość metodologii ww. dyscyplin udokumentowana publikacjami lub przynajmniej dobrej jakości pracą mgr.
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	Wspólny pokój, możliwość pracy naukowej w Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego przy Katedrze Etnomuzykologii i Hymnologii KUL
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	Zaproszenie do wspólnego opracowania i złożenia grantu
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji – nr pokoju)	tomaszrok@kul.pl , konsultacje w pokoju 1026 i 1040 (godziny konsultacji na stronach KUL)

