

Promotor w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Elżbieta Stoch , adiunkt, dr habilitowany nauk humanistycznych
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	literaturoznawstwo
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	https://pracownik.kul.pl/elzbieta.stoch
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	Historia teatru polskiego (zawodowego i amatorskiego od XIX w. po współczesność; inscenizacje dzieł literatury polskiej i obcej na scenie; dramaturgia Szekspira, jej recepcja i dzieje sceniczne; życie teatralne na Lubelszczyźnie; biografistyka teatralna; pedagogika kultury i kształcenie literacko-kulturowe w aspekcie historycznym; teatr w edukacji dzieci i młodzieży.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2017-2020)	1. Elżbieta Stoch, <i>Teatr im. J. Osterwy w Lublinie (1949–1956). Źródła – nieznane fakty – repertuar – recepcja krytyczna</i> , Wydawnictwo KUL, Lublin 2019. ISBN: 978-83-8061-680-6. Seria: Życie Teatralne w Lublinie w XIX i XX wieku, red. naukowy E. Stoch, t. III. 2. Elżbieta Stoch, <i>Recepcja dramaturgii litewskiej w Polsce w latach 50. XX wieku (na przykładzie dzieł scenicznych sztuki Józefa Baltuszisa „Pieją koguty” („Gieda gaideliai” Juozasa Baltušis’a), [w:] Dwujęzyczni pisarze litewscy i polscy</i> , red. Andrzej Baranow i Jarosław Ławski, Wydawnictwo o Prymat, Białystok-Vilnius 2017, s. 341–380. ISBN: 978-83-7657-293-2; 978-83-63470-78-4; Seria: Zagadnienia Bilingwizmu, red. Łukasz Zabielski. 3. Elżbieta Stoch, <i>Świat wartości w twórczości Klementyny z Tańskich Hoffmanowej adresowanej do dzieci i młodzieży (na wybranych przykładach)</i> , „Roczniki Pedagogiczne”, t. 9(45), 2017, nr 1, s. 5–29. Czasopismo z listy B: ISSN: 2080-850X DOI: https://doi.org/10.18290/rped.2017.9.1-1
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	Grant badawczy na szczeblu ogólnopolskim – 0 Inne: - grant rektorski KUL (wydawniczy), 2019,

	monografia z serii: <i>Życie Teatralne w Lublinie w XIX i XX wieku</i> , t. IV - grant wewnętrzny KUL (wydawniczy), 2010, <i>Dzieje klasyki polskiej na scenach lubelskich w latach 1864–1997</i> , Wydawnictwo KUL, Lublin 2012.
Wykonawca grantu (max 3)	Wykonawca w projekcie naukowo-badawczym: 1. „Lubelszczyzna w latach 1944–1956”, Regionalny Projekt Naukowy, Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Lublinie, 2015, rezultat: E. Stoch, <i>Życie teatralne [w Lublinie i na Lubelszczyźnie w latach 1944–1956]</i> , [w:] <i>Dzieje Lubelszczyzny 1944–1956. Aspekty społeczne, gospodarcze, oświatowe i kulturalne</i> , red. T. Osiński, M. Mazur, IPN, Lublin 2017, s. 519–536. 2. „Lubelszczyzna w latach 1918–1939”. Regionalny Projekt Naukowy, IPN w Lublinie, od 2017 [publikacja w druku]. 3. „Lubelszczyzna w latach 1957–1970”, Regionalny Projekt Naukowo-Badawczy, IPN w Lublinie [w realizacji].
Doświadczenie w kierowaniu doktoratami	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	0
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	0
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	0
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	0
Oferta i oczekiwania wobec kandydatów	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić	Historia teatru polskiego (zawodowego lub amatorskiego); życie teatralne w Polsce i w środowiskach polonijnych oraz tematyka z zakresu animacji kultury; dramaturgia polska lub obca i jej recepcja sceniczna; biografistyka teatralna; korespondencja literatury – teatru i edukacji.
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	1
Oczekiwania wobec kandydatów (np.	Pogłębione zainteresowanie literaturą, dramatem,

zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencje naukowe, społeczne, językowe)	historią teatru i dziedzictwem kulturowym; praca magisterska (podyplomowa) z historii literatury, teatrologii (wiedzy o kulturze czy pedagogiki kultury); silna motywacja do pracy naukowo-badawczej i dyspozycyjność związana z koniecznością przeprowadzenia kwerendy archiwalnej/bibliotecznej na podjęty przez doktoranta temat; biegła znajomość języka angielskiego lub innego nowożytnego; kompetencje interpersonalne.
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	Konsultacje w katedrze, w której pracuję.
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	W ramach konkursów z funduszy finansujących badania naukowe (aplikacja o grant na przygotowywany przez doktoranta projekt badawczy).
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji, link dostępu do Teams)	estoch@kul.pl konsultacje (po uzgodnieniu terminu) na uniwersytecie (CJP p. 523) lub na Teams