

### Promotor w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Piotr Wiśniewski, dr hab., prof. KUL
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	Nauki o sztuce
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	<a href="https://ekspertsztuki.academia.edu/PiotrWiśniewski">https://ekspertsztuki.academia.edu/PiotrWiśniewski</a> <a href="http://pracownik.kul.pl/piotr.wisniewski">http://pracownik.kul.pl/piotr.wisniewski</a>
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	Muzyka średniowiecza, gregoriańska i postgregoriańska monodia liturgiczna w Polsce w źródłowych zabytkach średniowiecznych, diecezjalnych i zakonnych (źródła i historia chorału gregoriańskiego, paleografia łacińska i muzyczna), oficja rymowane, śpiewy tropowane, geneza i rozwój polskiej tradycji muzycznej. Wybrane problemy współczesnej polskiej muzyki kościelnej i liturgicznej.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2017-2020)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Granice inkulturacji w muzyce liturgicznej</i>, w: J. Bramorski (red.), <i>Tożsamość muzyki sakralnej w dialogu z kulturą współczesną</i>, Gdańsk 2017, s. 40-55.</li> <li>2. <i>Psalmodya w Pontificale Plocense z XII wieku jako istotne kryterium identyfikacji proveniencji źródeł liturgiczno-muzycznych</i>, „Liturgia Sacra” 24 (2018), n. 2, s. 463-481.</li> <li>3. <i>Das Reimoffizium von der Hl. Katharina im Pontificale von Plock aus dem 12. Jahrhundert</i>, „Seminare” 40 (2019), n. 3, s. 171-183.</li> </ol>
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	<i>Muzyczno-liturgiczne dziedzictwo Zakonu Braci Mniejszych (oo. Bernardynów) na ziemiach polskich od XV do XX wieku, Wniosek do konkursu w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2016 - Dziedzictwo narodowe (MNiSW, projekt niefinansowany).</i>

Kierownik grantu	<i>Rękopiśmienny psalterz z Muzeum Archidiecezji Łódzkiej w aspekcie tradycji liturgiczno-muzycznej (Instytut Muzyki i Tańca, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzyczny ślad 2021;)</i>
Wykonawca grantu (max 3)	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Muzykalia Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu jako źródła do historii kultury muzycznej ośrodków południowo-wschodniej Rzeczypospolitej. Katalogi, słowniki, opracowania, edycje, Wniosek do konkursu w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2016 - Dziedzictwo narodowe (MNiSW, wniosek złożony we współpracy z UAM w Poznaniu, 31.10.2016, projekt niefinansowany).</i></li> <li><i>Polskie dziedzictwo narodowe w zakresie officium rhythmicum w średniowiecznych źródłach muzycznych od XIII do XV wieku, Wniosek do konkursu w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2016 - Dziedzictwo narodowe (MNiSW, wniosek złożony 05.11.2018, projekt rozpatrywany).</i></li> </ol>
<b>Doświadczenie w kierowaniu doktoratami</b>	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	4
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	5
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	0
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	1
<b>Oferta i oczekiwania wobec kandydatów</b>	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić (kilka tematów)	<p>Rękopiśmienne i drukowane kodeksy liturgiczno-muzyczne w aspekcie tradycji muzycznej; Kodykologia i proveniencja źródeł monodii liturgicznej, paleografia muzyczna, proveniencja; Repertuar postgregoriański w średniowiecznych księgach liturgiczno-muzycznych; Wybrane zagadnienia związane z muzyką liturgiczną po Vaticanum II</p>
Liczba doktorantów, których	1

promotor mógłby przyjąć	
Oczekiwania wobec kandydatów (np. zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencje naukowe, społeczne, językowe)	Predyspozycje do pracy naukowej; zainteresowania zgodne z podaną wyżej tematyką badawczą; znajomość łaciny w stopniu podstawowym; opublikowany artykuł z w/w. problematyki w recenzowanym czasopiśmie naukowym
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	-
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	Udział w przygotowaniu i złożeniu grantu badawczego
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji – nr pokoju)	<a href="mailto:wisniewskipiotr@op.pl">wisniewskipiotr@op.pl</a> konsultacje C-1027 (wtorek, godz. 14.10-15.00, 17.30-18.20)