

PROGRAM KONFERENCJI

Pięć zmysłów w sztukach wizualnych

CZWARTEK 24.02.2022

8:55—9:00 – OTWARCIE KONFERENCJI

PANEL I – 5 zmysłów w sztuce nowoczesnej i współczesnej
(prowadzenie panelu: dr Elżbieta Błotnicka-Mazur, KUL)

9:00—9:20 – Corentin Heusghem (Szkola Doktorska Uł), *Senses in visual arts as a prism for philosophy*

9:20—9:40 – dr Maciej Zdanowicz (UJK), *Widzenie i dotykanie dźwięku. Twórczość Wacława Szpakowskiego i Antoniego Starczewskiego w kontekście problemu percepcji synergicznej*

9:40—10:00 – Natalia Cieślak (Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu), *Haptyczność poszerzona w dyskursie młodego polskiego malarstwa*

10:00—10:20 – Agata Pradun (KUL), *“Od patrzenia na pana obrazy bolą mnie oczy” - uniwersalizm i demokratyczność sztuki optycznej*

DYSKUSJA 10:20—10:40

PANEL II – zapach w sztuce dawnej

(prowadzenie panelu: dr hab. Krzysztof Gombin, KUL)

10:40—11:00 – Magda Morello (Szkola Doktorska KUL), *Pachnące obrazy. Malarskie konkretyzacje zapachu i alegorie zmysłu powonienia w kontekście nowożytnych zwyczajów toaletowych*

11:00—11:20 – Łukasz Konopa (Szkola Doktorska KUL) *Zapach a kwestia dżumy. Zapisy w źródłach tekstowych z XVII i XVIII w. i ich odzwierciedlenie w ikonografii tego okresu*

11:20—11:40 – dr Anna Głowa (KUL), *Ikonografia zapachu w sztuce starożytnej Grecji*

DYSKUSJA 11:40—12:00

12:00-13:00 PRZERWA OBIADOWA

PANEL III – 5 zmysłów w sztuce sakralnej

(prowadzenie panelu: dr Małgorzata Żak- Kulesza, KUL)

13:00—13:20 – Dorota Zaprzalska (Szkola Doktorska UJ), *Niedostępne a wyróżnione: o roli zmysłów w percepcji ikon kompozytowych*

13:20—13:40 – dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko, *Technologia i proveniencja kadzielnic średniowiecznych i wczesnonowożytnych w zbiorach polskich*

13:40—14:00 – dr Anna Zimnowodzka (WSJO), *Zmysły w najstarszej ikonografii męczeństwa św. Wincentego z Saragossy w odniesieniu do wybranych źródeł pisanych*

14:00—14:20 – Jakub Godek (UW), *Zjednać sobie bogów – rola muzyki w kulturze cykladzkiej na podstawie analizy idoli-muzyków*

DYSKUSJA 14:20—14:40

PANEL IV – 5 zmysłów w udostępnianiu sztuki osobom z niepełnosprawnością wzroku
(prowadzenie panelu: dr Anna Dzierżyc-Horniak, KUL)

14:40—15:00 – Magdalena Błaszczak (Szkoła Doktorska UAM), *Prawne aspekty dyskryminacji w sztukach wizualnych*

15:00—15:20 – Kinga Nowak (Szkoła Doktorska UJK), *Dotykanie rysunku – tyflografika w projektowaniu produktów dedykowanych osobom z niepełnosprawnościami wzrokowymi*

15:20—15:40 – Urszula Gulbińska-Konopa (Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie), *Polichromie w Piwnicy pod Fortuną – sposoby prezentacji zabytku osobom z niepełnosprawnością wzroku*

DYSKUSJA 15:40—15:55

PIĄTEK 25.02.2022

PANEL V – 5 zmysłów w literaturze, teatrze i reklamie
(prowadzenie panelu: Paulina Duszyca, Szkoła Doktorska KUL)

9:00—9:20 – Maciej Bujanowicz (UJ), *Sensualność w „Sonetach nad głębiami” Adama Asnyka*

9:20—9:40 – Krystyna Berkan (Szkoła Doktorska Anthropos, Instytut Sztuki PAN), *Nie tylko malarz życia nowoczesnego. Postać flâneura a wieloraka percepcja rzeczywistości w świetle pism Charlesa Baudelaire’a i Stanisława Wyspiańskiego*

9:40—10:00 – Michał Strachowski i Karol Furtak (Szkoła Doktorska KUL), *Wrócić, ale dokąd? Wyspiański, Melcer – Szczawiński i młodopolskie recepcje antyku*

DYSKUSJA 10:00-10:20

10:20—10:40 – Magdalena Szamik (KUL), *„Słodkie pieśni piękne”. O Odzie do greckiej urny Johna Keatsa*

10:40—11:00 – Kinga Skowron (UR), *Zdjęcia jako bohaterowie powieści – synestetyczny odbiór fotografii umieszczonych w „Osobliwym domu pani Peregrine” Ransoma Riggsa*

11:00—11:20 – Małgorzata Kowalczyk (UMCS), *Marketing sensoryczny, czyli jak sprzedawać zmysłami*

DYSKUSJA 11:20—11:40

**11:40—11:45 – ZAKOŃCZENIE
KONFERENCJI**



Koło Naukowe
Studentów
Historii Sztuki KUL

**KATOLICKI
UNIwersYTET
LUBELSKI**
JANA PAWŁA II

KUL 1918