

Promotor w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Dorota Kudelska, dr hab.prof. KUL Tytuł uzyskany w: Instytut Sztuki PAN w Warszawie - 2009 r.
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	Nauki o Sztuce
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu ResearchGate lub profilu Academia.edu	https://www.researchgate.net/profile/Dorota_Kudelska
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	Zakres zainteresowań: 1. sztuka polska i europejska 19. i 20. w. (szczególnie malarstwo) w aspekcie historycznym, teoretycznym i antropologicznym, z uwzględnieniem aspektów społecznych i szeroko rozumianych, nie zawsze oczywistych, relacji międzynarodowych; 2. wieloaspektowe związki między sztukami plastycznymi a literaturą (m.in.: konstrukcja narracji, historyczne przemiany motywów mitologii greckiej); 3. biografie kontekstowe artystów, także w aspekcie metodologicznym (zob.: D. K., <i>Dukt pisma i pędzla. Biografia intelektualna Jacka Malczewskiego</i>). Obecnie prowadzę badania nad relacjami polskich artystów ze środowiskiem wiedeńskim ca.1800-1939. Dotyczą one szkolnictwa artystycznego, wystaw indywidualnych i grupowych, kontaktów osobistych twórców oraz mniej oczywistych relacji intelektualno-artystycznych. Wszystkie poszukiwania opieram na szczegółowych kwerendach: archiwalnych, bibliotecznych i muzealnych.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2018-2020)	1. <i>Goście w pracowni Olgi Boznanskiej: Viktor E. von Gebattel i Alfred Wickenburg z Paulą Mordersohn-Backer w pobliżu</i>, "Roczniki Humanistyczne", T. LXIX, z. 4 / 2021, s. 273-286, il. 2. <i>Bildnerische Erziehung im galizischen Bildungsweisen u. der Herbartianismus an Mittelschulen in den Ländern der Habsburgmonarchie</i>, in: <i>Lehrbücher für den Geschichtsunterricht in Galizien</i>, hrsg. v. B. Dybaś, I. Kąkolewski, Polnische Akademie der Wissenschaften/Wissenschaften Zentrum in Wien, Wien, 2018, s. 119-140, il. 3. <i>W Wiedniu, Paryżu i Monachium... Artyści poza granicami (XIX i XX wieku) / In Vienna, Paris, and Munich... Artists Abroad (in the 19th and 20th centuries)</i>, red. naukowa D. Kudelska, TN KUL, Lublin 2020 ss. 575, tu: - <i>The Viennese Kunstgewerbeschule and the students from the Polish-Lithuanian Commonwealth in the years 1868-1914. An overview</i>, s. 211-256 [pl.: s. 175- 210] - <i>Polish Artists and the Vienna Secession 1898-1919 (Contexts-Exhibition-Generations)</i>, s. 257 - 284 [pl.: s. 257 - 284] 4. <i>Krótkie spotkanie form przed definitywnym rozstaniem. Johannes Itten i Tytus Czyżewski</i>, w: <i>Emanacje. Prof. Jerzemu Malinowskiemu na urodziny</i>, red. A. Kulczewska-Wójcik, J. W. Sienkiewicz [Zeszyt tematyczny: "Pamiętnik Sztuk Pięknych. Nowa seria" 15, 2020, S. s. 317-323 il.]
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	1. <i>Skompletowanie, opracowanie naukowe i przygotowanie do archiwaliów Jacka Malczewskiego</i> (2011-2014)- 2011/01/B/HS/0588

	2. <i>The Presence of Polish Artists in Vienna [...]</i> (Künstlerhaus, Vienna Secesion, Hagenbund and Galerie Miethke): Österreichische Galerie Belvedere. Grant Belvedere/21er Haus: CIR Program 2015 [Luty-Maj 2015]. - <i>Polscy artyści w Wiedniu: edukacja i udział w wystawach 1726-1938</i> _ NCN UMO-2015/17/B/HS2/01683 [w trakcie]
Wykonawca grantu (max 3)	j.w. oraz 4. <i>Internationales Netzwerk Hagenbund (1900 bis 1938)</i> - Österreichischen Galerie Belvedere / Wissenschaftliche Anstalt öffentlichen Rechts (Das Forschungsprojekt wird vom Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank finanziert - Projektleiter: M. Boeckl, Sachbearbeiter: H. Krejci; Laufzeit: April 2013 bis April 2015[udział 2014]
Doświadczenie w kierowaniu doktoratami	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	0
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	3 (w tym 1 z wolnej stopy)
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	3 (w starym trybie)
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	1
Oferta i oczekiwania wobec kandydatów	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić (kilka tematów)	1. Sztuka polska i europejska 19. i 20. w. (szczególnie malarstwo). 2. Wieloaspektowe związki między sztukami plastycznymi a literaturą. 3. Krytyka artystyczna w relacji z praktyką malarską 19. i 20.w. 4. Biografie kontekstowe artystów (w różnych metodologiach). 5. Relacje polskich artystów ze środowiskiem wiedeńskim ca.1800-1939/podobne odniesienia w stosunku do innych krajów. 7. Możliwe są inne tematy zaproponowane przez potencjalnych doktorantów w zakresie moich kompetencji.
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	2
Oczekiwania wobec kandydatów (np. zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencjenaukowe, społeczne, językowe)	Dobra znajomość sztuki 19 i 20 w. i jej kontekstów kulturowych (odkrycia archeologiczne, literatura, filozofia, historia idei, historia społeczna itd.). * Zainteresowanie metodologią badań humanistycznych. * Możliwy jest inny zakres tematów - po rozmowie z kandydatem/kandydatką. * Tematyka pracy magisterskiej bliska w/w punktom. * Znajomość języka angielskiego/niemieckiego lub odpowiedniego dla podjętego tematu.
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	W katedrze (GG p. 342) oferuję standardowe miejsce biurowe; służę także zasobną prywatną biblioteką, sprofilowaną zgodnie z zainteresowaniami (duży zasób literatury obcej sprofilowanej wg moich zainteresowań).
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	Po skończeniu obecnego grantu z NCN, gdzie współpracuję m.in. z moimi doktorantami, planuję kolejne granty.
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji – nr pokoju)	dorota.kudelska@kul.pl ; konsultacje: GG 342, terminy zależne od semestru - inf. na stronie Instytutu Nauk o Sztuce.

Imię i nazwisko kandydata na promotora:

Jednostka naukowa:

Dyscyplina naukowa:

Nauki o Sztuce

Potwierdzenie spełnienia wymagań stawianym kandydatom na promotora
w Szkole Doktorskiej KUL

Zgodnie z regulaminem Szkoły Doktorskiej KUL, potwierdzam, że spełniam warunki stawiane promotorom
dotyczące dorobku naukowego.

1. Stopień naukowy doktora habilitowanego lub tytuł naukowy profesora w dyscyplinie, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora	Stopień lub tytuł: dr hab., prof. KUL Dyscyplina: Historia Sztuki / Data uzyskania: Instytut Sztuki PAN w Warszawie - czerwiec 2009 r.
2. Opublikowanie w ciągu czterech lat kalendarzowych (2015-2018) co najmniej trzech publikacji spośród następujących kategorii:	Max 4 najważniejsze publikacje (nie więcej)
2a) artykuł w czasopiśmie indeksowanym w bazie Scopus i/lub Web of Science	
2b) artykuł w czasopiśmie z aktualnie obowiązujących list MNiSW	1. Goście w pracowni Olgi Boznanskiej: Viktor E. von Gebtsattel i Alfred Wickenburg z Paulą Mordersohn-Backer w pobliżu, "Roczniki Humanistyczne", T. LXIX, z. 4 / 2021, s. 273-286, il.
2c) monografia naukowa opublikowana w wydawnictwie znajdującym się na liście wydawnictw naukowych MNiSW	
2d) rozdział w monografii naukowej opublikowanej w wydawnictwie znajdującym się na liście wydawnictw naukowych MNiSW	1. Bildnerische Erziehung im galizischen Bildungsweisen u. der Herbartianismus an Mittelschulen in den Ländern der Habsburgmonarchie, in: Lehrbücher für den Geschichtsunterricht in Galizien, hrsg. v. B. Dybaś, I. Kąkolewski, Polnische Akademie der Wissenschaften/Wissenschaften Zentrum in Wien, Wien, 2018, s. 119-140, il. 2. W Wiedniu, Paryżu i Monachium... Artyści poza granicami (XIX i XX wieku) / In Vienna, Paris, and Munich... Artists Abroad (in the 19th and 20th centuries), red. naukowa D. Kudelska, TN KUL, Lublin 2020 ss. 575, tu: - The Viennese Kunstgewerbeschule and the students from the Polish-Lithuanian Commonwealth in the years 1868-1914. An overview, s. 211-256 [pl.: s. 175- 210] - Polish Artists and the Vienna Secession 1898-1919 (Contexts-Exhibition-Generations), s. 257 - 284 [pl.: s. 257 - 284] 3. Krótkie spotkanie form przed definitywnym rozstaniem. Johannes Itten i Tytus Czyżewski, w: Emanacje. Prof. Jerzemu Malinowskiemu na urodziny, red. A. Kulczewska-Wójcik, J. W. Sienkiewicz [Zeszyt tematyczny: "Pamiętnik Sztuk Pięknych. Nowa seria" 15, 2020, S. s. 317-323 il.]
3. Doświadczenie w skutecznym aplikowaniu o granty badawcze, co najmniej na szczepku	

ogólnopolskim - kierownik lub wykonawca w grantcie badawczym.	
3a) Kierownik grantu – tytuł, numer, instytucja grantodawcza, okres realizacji	1. <i>Skompletowanie, opracowanie naukowe i przygotowanie do edycji archiwaliów Jacka Malczewskiego (2011-2014)- 2011/01/B/HS/05889</i> 2. <i>The Presence of Polish Artists in Vienna [...]</i> (Künstlerhaus, Vienna Secesion, Hagenbund and Galerie Miethke): Österreichische Galerie Belvedere. Grant Belvedere/21er Haus: CIR Program 2015 [Luty-Maj 2015]. - <i>Polscy artyści w Wiedniu: edukacja i udział w wystawach 1726-1938</i>_ NCN UMO-2015/17/B/HS2/01683 [w trakcie]
3b) Wykonawca grantu – tytuł, numer, instytucja grantodawcza, okres realizacji	j. w - w całym okresie realizacji oraz <i>Internationales Netzwerk Hagenbund (1900 bis 1938) - Österreichischen Galerie Belvedere / Wissenschaftliche Anstalt öffentlichen Rechts (Das Forschungsprojekt wird vom Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank finanziert - Projektleiter: M. Boeckl, Sachbearbeiter: H. Krejci; Laufzeit: April 2013 bis April 2015[udział 2014]</i>
Uwaga: wymagania określone w pkt. 1-3 muszą być spełnione łącznie.	
Inne osiągnięcia naukowe – profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	https://www.researchgate.net/profile/Dorota_Kudelska
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów:	0
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich:	5 (w tym 1 z wolnej stopy)
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu:	3 w starym trybie + 2 w szkole

Data:

10.01.2022r.

Podpis kandydata na promotora:

