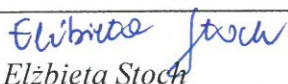
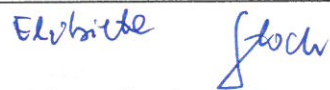


Karta kandydata na promotora w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Elżbieta Stoch , adiunkt, dr habilitowany nauk humanistycznych
Dyscyplina naukowa, w której nadany został ostatni stopień, tytuł naukowy	literaturoznawstwo
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	https://pracownik.kul.pl/elzbieta.stoch https://www.kul.pl/dr-hab-elzbieta-stoch,art_67074.html
Zainteresowania naukowe	Historia teatru polskiego (zawodowego i amatorskiego) od XIX w. po współczesność oraz biografistyka teatralna; inscenizacje dzieł literatury polskiej i obcej na scenie; dramaturgia Szekspira, jej recepcja i dzieje sceniczne; życie kulturalne na Lubelszczyźnie; literatura i teatr w edukacji dzieci i młodzieży (historia i współczesność); pedagogika kultury i animacja społeczno-kulturowa; kształcenie literacko-kulturowe i artystyczne w aspekcie historycznym.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2018-2021)	1. Elżbieta Stoch, <i>Teatr Miejski w Lublinie (1944–1949). Źródła – nieznane fakty – repertuar – recepcja krytyczna</i>, Wydawnictwo KUL, Lublin 2021. ISBN: 978-83-8061-985-2. Seria: Życie Teatralne w Lublinie w XIX i XX wieku, red. naukowy Elżbieta Stoch, t. IV. 2. Elżbieta Stoch, <i>Teatr im. J. Osterwy w Lublinie (1949–1956). Źródła – nieznane fakty – repertuar – recepcja krytyczna</i>, Wydawnictwo KUL, Lublin 2019. ISBN: 978-83-8061-680-6. Seria: Życie Teatralne w Lublinie w XIX i XX wieku, red. naukowy Elżbieta Stoch, t. III. 3. Elżbieta Stoch, <i>Artyści i literaci w podróży po porozbiorowej Rzeczypospolitej i ich refleksje na temat otwartych dla wędrowca domów (na wybranych przykładach z piśmiennictwa XIX wieku)</i>, [w:] <i>Rzeczpospolita domów V. Karczmę</i>,

	<i>zajazdy, gospody...</i> , red. Krystyna Krawiec-Złotkowska, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2019, s. 226–247.
Najważniejsze granty badawcze	Grant badawczy na szczeblu ogólnopolskim – 0.
Kierownik grantu (max 3)	0
Wykonawca grantu (max 3)	Wykonawca w projekcie naukowo-badawczym: 1. „Lubelszczyzna w latach 1944–1956”, Projekt Badawczy, Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Lublinie. Rezultat badań – rozdział w monografii. Zob. E. Stoch, <i>Życie teatralne [w Lublinie i na Lubelszczyźnie w latach 1944–1956]</i> , [w:] <i>Dzieje Lubelszczyzny 1944–1956. Aspekty społeczne, gospodarcze, oświatowe i kulturalne</i> , red. Tomasz Osiński, Mariusz Mazur, IPN, Lublin 2017, s. 519–536. 2. „Lubelszczyzna w latach 1918–1939”. Projekt Badawczy, Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Lublinie, od 2017. Rezultat szczegółowych prac badawczych – rozdział w monografii: E. Stoch, <i>Życie teatralne [w Lublinie i na Lubelszczyźnie w latach 1918–1939]</i> , [w:] <i>Dzieje Lubelszczyzny w latach 1918–1939</i> , vol. 2, red. Marcin Kruszyński, Tomasz Osiński [<i>publikacja w druku</i>]. 3. „Lubelszczyzna w latach 1957–1970”, Projekt Badawczy, Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Lublinie. Rezultat badań – rozdział w monografii: E. Stoch, <i>Życie teatralne [w Lublinie i na Lubelszczyźnie w latach 1957–1970]</i> , [w:] <i>Dzieje Lubelszczyzny w latach 1957–1970</i> , red. Tomasz Osiński [et alles], [<i>publikacja w druku</i>].
Doświadczenie w kierowaniu doktoratami	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	0
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	0
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	0
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	0

Oferta i oczekiwania wobec kandydatów	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić	Historia teatru polskiego (zawodowego lub amatorskiego) oraz biografistyka teatralna; animacja kultury i życie literackie/teatralne w Polsce lub w środowiskach polonijnych oraz instytucje kultury, ich historia i działalność; dramaturgia polska lub obca i jej recepcja sceniczna; literatura dla dzieci (na wybranych przykładach) i jej adaptacje sceniczne; zagadnienia interdyscyplinarne z zakresu korespondencji literatury – kultury i edukacji.
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	2
Oczekiwania wobec kandydatów	Pogłębione zainteresowanie literaturą, dramatem, historią teatru i dziedzictwem kulturowym; praca magisterska (podyplomowa) z historii literatury, teatrologii (wiedzy o kulturze, pedagogiki kultury czy animacji kultury); silna motywacja do pracy naukowo-badawczej i dyspozycyjność związana z koniecznością przeprowadzenia kwerendy archiwalnej/bibliotecznej na podjęty przez doktoranta temat; biegła znajomość języka angielskiego lub innego nowożytnego; kompetencje interpersonalne.
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta	Konsultacje w katedrze, w której pracuję.
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów	W ramach konkursów z funduszy finansujących badania naukowe (aplikacja o grant na przygotowywany przez doktoranta projekt badawczy).
Forma kontaktu	estoch@kul.pl Konsultacje (po uzgodnieniu terminu) na uniwersytecie (CJP, p. 523) lub online za pośrednictwem aplikacji Teams.
Oświadczenia	
Oświadczam, że spełniam wszystkie warunki stawiane promotorom	

w Szkole Doktorskiej KUL	 Elżbieta Stoch Podpis
Wyrażam zgodę na umieszczenie tej karty na stronie internetowej Szkoły Doktorskiej KUL	 Elżbieta Stoch Podpis