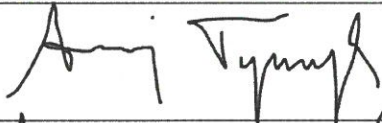


**Karta kandydata na promotora w Szkole Doktorskiej KUL**

<b>Sylwetka naukowa promotora</b>	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Andrzej Tyszczyk prof. dr hab.
Dyscyplina naukowa, w której nadany został ostatni stopień, tytuł naukowy	<u>Literaturoznawstwo</u>
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	<a href="https://pracownik.kul.pl/andrzej.tyszczyk/">https://pracownik.kul.pl/andrzej.tyszczyk/</a> KUL - Wydział Nauk Humanistycznych - Andrzej Tyszczyk – publikacje KUL - Wydział Nauk Humanistycznych - Katedra Teorii i Antropologii Literatury KUL
Zainteresowania naukowe	Teoria Literatury. Metodologia badań literackich. Estetyka. Aksjologia. Filozofia literatury. Problematyka interpretacji. Literatura polska XX wieku i najnowsza. Humanistyka cyfrowa. Problematyka tragiczności.
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2018-2021)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W kręgu tragiczności. Studia, Kielce 2018, ss. 232.</li> <li>2. Lament i konsolacja. O dwóch obrazach Boga w tekstach z getta warszawskiego. „Konteksty Kultury” 2018, z. 3</li> <li>3. Poezja cyfrowa - "przypadek graniczny" literatury, w: Doświadczenie świata : eseje o myśli Romana Ingardena, pod rd. T. Maślanki, NCK, Warszawa 2020</li> </ol>
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	Cykliczny projekt badawczy: „Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Tradycyjnej” grupujący naukowców z Europy Środkowo-Wschodniej badających archaiczne pieśni ludowe, realizowany przez Fundację na Rzecz Badań nad Muzyką Ludową i Sakralną Kresów, finansowany przez Departament Narodowych Instytucji Kultury, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt służy prowadzeniu badań terenowych i ich opracowaniu, wymianie doświadczeń metodologicznych i teoretycznych, przeprowadzaniu warsztatów związanych z badanym materiałem pieśniowo-muzykologicznym. Badania mają charakter interdyscyplinarny, muzykologiczno-literaturoznawczy. Realizacja projektu jest otwarta na upowszechnianie wiedzy o pieśniach archaicznych, a także na ich kultywowanie, w tym znaczeniu można mówić o funkcji dydaktycznej projektu. W

	<p>ramach projektu współpracują uczeni z Takich krajów jak Litwa, Białoruś, Ukraina, Słowacja, Serbia, Rosja., tworząc dzięki uczestnictwu w projekcie zintegrowane naukowo środowisko.</p> <p>XX MIĘDZYNARODOWA LETNIA SZKOŁA MUZYKI TRADYCYJNEJ – Piaski Królewskie 2018.</p> <p>XXI Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Tradycyjnej. Piaski Królewskie 2019 r. (Umowa Nr 08889/19/FPK/DIK )</p> <p>XXII Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Tradycyjnej. Ruciane Nida, 2020 r. (Umowa Nr 08565/20/FPK/DIK )</p> <p>XXIII Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Tradycyjnej. w Posejnelach k/ Sejn, 2021 r. (Umowa Nr 08984/21/FPK/DIK)</p>
Wykonawca grantu (max 3)	
<b>Doświadczenie w kierowaniu doktoratami</b>	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	8
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	2
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	2
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	0
<b>Oferta i oczekiwania wobec kandydatów</b>	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić	Do ustalenia z doktorantami
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	2
Oczekiwania wobec kandydatów	Studia humanistyczne II stopnia
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta	Stanowisko do pracy dla doktorantów w Katedrze Teorii i Antropologii Literatury GG 12, 15
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów	Możliwość uczestniczenia w gratach realizowanych w Katedrze Teorii i Antropologii Literatury
Forma kontaktu	Katedra Teorii i Antropologii Literatury – GG 12, 15 <a href="mailto:aneks@kul.pl">aneks@kul.pl</a> tel 660120030
<b>Oświadczenia</b>	

---

Oświadczam, że spełniam wszystkie warunki stawiane promotorom w Szkole Doktorskiej KUL	<i>Podpis</i> 
Wyrażam zgodę na umieszczenie tej karty na stronie internetowej Szkoły Doktorskiej KUL	<i>Podpis</i> 